



Comme chaque année, le Château de Vascoeuil participe aux JEP
 - *Journées Européennes du Patrimoine* - les 19 et 20 septembre 2026
 -

ENEZ VOIR OU REVOIR
l'exposition Pierre-Yves TRÉMOIS



«Le Scribe des Contours »



Pierre Yves TRÉMOIS (1921-2020) est un artiste total dont l'œuvre immense et singulière traverse le XX^e s comme une ligne tendue entre tradition et modernité. Il a marqué le monde de l'art par son trait incisif, sa précision anatomique et son exploration fascinante des liens entre l'humain, l'animal et le sacré.

Graveur, dessinateur, peintre, sculpteur, céramiste, orfèvre... il a fait du trait une langue souveraine, rigoureuse et sensuelle, capable de dire à la fois la beauté du monde et ses énigmes les plus profondes.

Élu à l'Académie des beaux-arts en 1978, il laisse une œuvre dense, imprégnée par la lumière de son trait, la mémoire des formes et la question toujours ouverte de ce qu'est l'homme dans l'univers.

Formé à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, lauréat du grand prix de Rome en 1943, TRÉMOIS s'écarte rapidement des académismes pour forger une écriture graphique qui lui est propre, nerveuse, précise, vibrante. Le corps humain, thème central de son œuvre, est traité avec une exactitude anatomique impressionnante d'une émouvante liberté et il fait se rencontrer mythologie, sciences et pulsions humaines

Son univers, nourri par la philosophie, la biologie va le conduire naturellement à illustrer dès 1994 et durant près de 50 ans les textes incontournables de Nietzsche, Baudelaire, Montherlant, Rostand, Claudel... avec ce souci permanent que sa ligne ne soit pas simple représentation mais source d'interrogation, de révélation.

Il nous a quitté le 16 août 2020 et cette exposition célèbre non seulement la virtuosité technique d'un maître de la ligne, mais aussi un artiste qui a su donner à la gravure et au dessin une dimension intemporelle et dont le travail est empreint d'une rigueur scientifique et d'une imagination foisonnante.

L'Art du "Peintre-Graveur" Trémois est l'artiste qui a réconcilié la rigueur de la Renaissance avec la liberté du XX^e siècle. Son œuvre est un hommage à la **biodiversité** avant l'heure, cherchant à saisir l'étincelle de vie dans chaque cellule. *"Je ne dessine pas, je trace."* (Trémois)

La Maîtrise du Trait : La Signature Trémois : L'élément central de son travail est le trait. Qu'il s'agisse de gravure, de dessin ou de sculpture, son style se reconnaît immédiatement par la **pureté linéaire** : Un trait ininterrompu, d'une finesse extrême, qui délimite les formes sans besoin d'ombres ou de remplissage complexe. Et aussi **l'économie de moyens** : Il parvient à exprimer la puissance d'un mouvement ou la tension d'un corps avec un minimum de lignes.

Sa thématique majeure : l'union de l'Homme et du Cosmos : L'œuvre de Trémois ne se contente pas d'être esthétique ; elle est profondément philosophique.

L'Érotisme et le Couple : Il a exploré l'intimité avec une franchise audacieuse, voyant dans l'acte sexuel une fusion sacrée et cosmique.

L'Anatomie et la Science : Passionné par la biologie, il a collaboré avec de grands scientifiques (comme Jean Rostand). Ses dessins d'insectes, de singes ou de fœtus humains témoignent d'une fascination pour l'évolution.

Le Bestiaire : Ses animaux (singes, taureaux, oiseaux) sont souvent humanisés, soulignant la frontière poreuse entre l'espèce humaine et le reste du règne animal

Visites guidées de 30 min par nos chargé(e)s d'accueil offertes:
sur les thèmes 2026
Patrimoine en Péril et
Patrimoine photographique

Découvrez l'histoire de la renaissance architecturale du domaine, lauréat dès 1972 du *Prix National Chef-d'Oeuvres en Péril*



et les richesses du fonds photographique du Musée Jules Michelet -

le Panthéon Nadar



Jules Michelet par Nadar 1855

avec nos clichés de Félix Tournachon dit NADAR (1820-1910) sur la famille Michelet et un exemplaire du célèbre **Panthéon Nadar** et les photos des hôtes célèbres reçus à Vascoeuil au XIX^e siècle ainsi que celles de la propriété à cette époque qui témoignent de son état qui a nécessité les efforts entrepris au XX^e siècle pour sa sauvegarde

Horaires de ces visites : Samedi et Dimanche
14h30, 15h30, 16h30, 17h30



**Suivez gratuitement Samedi à 15h et 16h
et Dimanche à 15h, 16h et 17h**

une visite commentée en compagnie d'YVAN BROHARD
Commissaire de l'exposition TRÉMOIS

Historien d'art et auteur d'une quarantaine de livres d'art ou d'ethnologie
le Professeur Yvan BROHARD est l'un des plus grands connaisseurs
de l'oeuvre de Pierre-Yves TRÉMOIS . Il a organisé avec lui de nombreuses expositions
en France et à l'étranger dans les plus grandes institutions culturelles.

Ami proche de l'artiste et auteur de plusieurs ouvrages sur son travail,
il apporte un éclairage unique sur la rétrospective présentée à Vascoeuil en 2026.
Son compagnonnage de longue date avec le peintre lui permet de livrer une lecture intime de sa
création, décrivant avec passion la genèse des oeuvres
et l'exigence du trait qui caractérisent le travail de cet artiste exceptionnel

Rendez-vous de 11h à 18h non stop Samedi 19 Septembre & Dimanche 20 Septembre

Profitez des tarifs réduits et gratuits

donnant accès à l'ensemble du domaine

(Musée Jules Michelet + Château + Colombier + sculptures modernes

+ Jardins à la française et à l'anglaise)

ainsi qu'à l'exposition TRÉMOIS présentée au château, au colombier et à la galerie

Tarif réduit 9€ pour tous et Gratuit: - 16 ans, France Travail , Handicap

**Formule déjeuner sur place à La Cascade en salle ou terrasse
et salon de thé les après-midi**

Informations et Réservations au 0 235 236 235 ou par mail chateauvascoeuil@gmail.com
Site internet: chateauvascoeuil.com et réseaux sociaux : @chateauvascoeuil