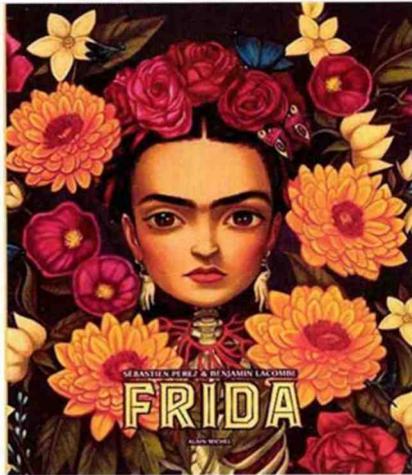




Frida / Musée d'Histoire et de la Médecine Editions Albin Michel



Sébastien Pérez a choisi de commencer l'histoire de Frida, l'une des figures de l'art mexicain du XXe siècle, par l'accident. Une excellente idée, tant ce fait influa sur la vie de Frida Kahlo et sur son destin de peintre. Le livre explore les thématiques chères à l'artiste : Diego, la mort, les animaux, les fleurs, la douleur, le désir de maternité, etc. L'auteur insère avec tact dans son texte, des phrases de Frida Kahlo. L'illustrateur est Benjamin Lacombe. C'est une véritable œuvre d'artiste. Sa plongée dans l'esprit de Frida Kahlo prouve qu'il n'est pas prisonnier de son style. Il sait avec sensibilité l'adapter à chaque

sujet. Le leit-motiv graphique du cœur et des artères, forme un lien organique symbolique rouge. L'éditeur, peut-être stimulé par l'intensité du travail des auteurs a conçu un système de découpes et de caches remarquable, invitant le lecteur à voir l'invisible derrière le visible. Une édition fascinante qui prouve ce qu'internet ne pourra jamais remplacer. L'odeur de l'encre et du papier, la valeur du format, la mise en page, le plaisir de découvrir page après page, derrière la découpe d'une cage thoracique ajourée comme les grilles d'une prison, celle de la souffrance de Frida Kahlo. Album à paraître le 23 novembre 2016. Paule Martigny

Les originaux seront exposés du 9 novembre au 7 décembre 2016, sous le titre Frida Anatomicum, au musée d'Histoire de la Médecine. Une édition à bon escient au moment où a lieu l'exposition Mexique 1900-1950 (Rivera, Kahlo, Clemente, Orozco et les avant-gardes). Grand Palais jusqu'au 23 janvier 2017