



FRIDA

BENJAMIN LACOMBE & SÉBASTIEN PEREZ éd. Albin Michel - 25€

Sébastien Perez & Benjamin Lacombe nous plongent, à l'aide d'une succession de pages découpées et à la manière d'un recueil de pensées, dans le monde très singulier et poétique de Frida Kahlo.

"Suspendue, je reste immobile. Le regard est flou, l'esprit est fort, ma colonne est brisée.... A grand coups de pinces, j'ai profané cette cage qui retient prisonnière. Emmurer la souffrance, c'est prendre le risque qu'elle te dévore de l'intérieur'. Le brame retentit dans la forêt muette. Dans un cri triomphant, les formes et les aplats que je peins me libèrent. Sincères, sans mensonge. Le voile se lève...". Ces mots qui sont d'une force déconcertantes et qui racontent les maux de Magdalena Carmen Frieda Kahlo Calderón alias Frida Kahlo nous les retrouvons dans le dernier album en date de Benjamin Lacombe & Sébastien Perez paru aux éditions [Albin Michel](#). Cet extrait tiré de "La colonne brisée" témoigne évidemment de l'accident qu'elle subit à 18 ans et des souffrances qu'elle endure depuis, mais le tableau présente également l'artiste blessée par les nombreuses infidélités de son époux. La peau de Frida est transpercée par de multiples clous, autant de clous que de blessures d'un amour bafoué. Ses larmes coulent silencieusement.

Malgré ses souffrances physiques et morales, Frida, sacrifiée, reste digne, la tête droite, le regard fier. Soutenue par son corset elle traverse dignement cet immense moment de solitude et d'abandon, imagé par le désert à l'arrière plan, dont les failles expriment lui aussi les blessures de son cœur. On peut voir également dans ce paysage le symbole de l'infertilité de l'artiste. Frida, qui a eu le vagin transpercé lors de l'accident, ne peut pas avoir d'enfant... C'est toute cette histoire de souffrance, de peur et d'espoir que nous retrace, de façon bien singulière, le dessinateur et peintre Benjamin Lacombe. Après avoir travaillé avec Sébastien Perez (au scénario) sur plusieurs récits dont "L'herbier des fées", "Grimoire de sorcières", ou encore "Facéties de chat", ils reviennent avec "Frida" sur les œuvres de l'une des plus grandes artistes mexicaines du XXe siècle. Un travail remarquable qui a donné lieu à "FRIDA ANATOMICUM" une exposition à voir jusqu'au 7 décembre au Musée de l'école de la médecine à Paris.

Photo : Benjamin Lacombe et Sébastien Perez © © Alyz Tale - Texte Nadira Belkacem